

Государственное автономное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

*Спирчина* Т.В. Спирчина

*август* 2023 года

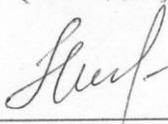
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»  
(УПО.07.01.)**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Набережные Челны

2023

Программа профильной учебной дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

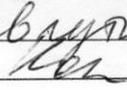
Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Мирошева Е.В., преподаватель отделения

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 6
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Элементарная теория музыки

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы (предметная область «Искусство») в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

В результате изучения предмета, на базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

**- общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК.10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

**- профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### Планируемые личностные результаты

В ходе реализации рабочей программы в части воспитания обучающихся формируются личностные качества гражданина. Комплекс требований к личностным результатам сформирован на основе «Портрета гражданина России», согласно которому выпускник – это человек:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в основную образовательную программу (предметная область «Искусство») предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.** Предмет занимает основополагающее значение в системе дисциплин предметной области «Искусство». Сосредотачивая в себе элементарные сведения по элементарной теории музыки, данный предмет изучается в тесной связи не только с предметами области «Искусство», но с дисциплинами специального цикла.

**Цель курса:**

- создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Искусство танца».

**Задачи курса:**

- сформировать навык осмысленного отношения к музыке;
- научить воспринимать на слух характер образов и принципы их развития, особенности композиции, жанра, стиля произведения;
- изучить и практически освоить ряд основных музыкально-теоретических понятий и явлений.
- Научить осознавать совокупность выразительных средств музыки и танца для понимания музыкально-хореографического замысла.

### **Изучение предметной области искусство должно обеспечить:**

- осознание значения искусства творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

В результате изучения элементарной теории музыки обучающиеся должны **уметь:**

- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

**знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>48</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>14</i>
в том числе:	
реферат	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ музыкального произведения)	
<i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<p>Основные задачи курса. Значение музыки как вида искусства. Роль музыки в хореографическом искусстве. Музыкальный язык как совокупность исторически сложившихся средств музыкальной выразительности.</p> <p>Выразительные средства музыки, их взаимосвязь с выразительными средствами танца.</p> <p>Музыкальный звук. Влияние свойств музыкального звука на характер образа.</p> <p><i>Читать учебник Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Легенды о музыке»: Аполлон и музы, состязание Аполлона и Пана, легенда об Орфее, былина о Садко. Стр. 3-16.</i></p>	2	1
<p><b>Раздел I. Основные элементы музыкального языка</b></p> <p><b>Тема 1.1. Мелодия как один из элементов музыкального языка. Гармония и ее значение при создании музыкального образа.</b></p>	<p>Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Интонационная основа мелодии. Связь мелодии с ладогармоническими, ритмическими, тембровыми, динамическими характеристиками произведения, а также со способом исполнения. Характеристика основных типов мелодического движения: восходящее, нисходящее, волнообразное. Кульминация. Соответствие кульминации в музыке и хореографии. Основные типы мелодии: «вокальная», «инструментальная». Влияние характера мелодии на характер танцевальных движений. Особенности танцевальной мелодики: интонационные соотношения и характеристика мелодической линии в различных танцевальных жанрах. Значение мелодии в танцевальной музыке.</p> <p>Гармония как средство музыкальной выразительности. Зависимость гармонии от мелодики как важнейшего компонента музыки. Связь гармонии со всеми остальными выразительными средствами. Определение понятия «интервал» и «аккорд» в музыке. Консонансы и диссонансы, их роль в развитии музыкального произведения. Значение гармонии при создании музыкального образа. Особенности гармонии балетной музыки XIX — XX веков.</p> <p><i>Прслушивание музыкальных номеров: П.И. Чайковский, Интродукция к балету «Спящая красавица», Е.Крылатов «Крылатые качели», В. Гаврилин «Мама», И.С.Бах Прелюдия до мажор из первого тома ХТК.</i></p> <p><i>Читать учебник Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Как говорит музыка? Музыкальный язык»: основные элементы музыкального языка, мелодия, гармония. Стр. 17-25.</i></p>	2	1
		1	

<b>Тема 1.2. Ритм. Ритмический рисунок. Выразительные возможности лада в музыке</b>	<p>Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм и его выразительные возможности. Синкопированный ритм и его выразительная роль в музыке. Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный ритм, синкопированный ритм и др.; их значение в различных танцевальных жанрах.</p> <p>Понятие лада. Выразительные возможности лада в музыке. Мажор и минор, их строение и характеристика выразительных возможностей. Тональность. Особенности использования некоторых тональностей в музыке. Другие разновидности ладовых систем (лады народной музыки), особенности их использования в танцевальной музыке. Пентатоника, ее строение и выразительные возможности.</p>	2	1
	<p><b>Прслушивание музыкальных номеров:</b> С.С.Прокофьев «Паника» (из музыки к спектаклю «Египетские ночи»), М.Равель «Болеро». Г.В. Свиридов «Весна и осень».</p> <p><b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Как говорит музыка? Музыкальный язык»: ритм, лад, тембр и регистр, фактура, ее типы. Стр. 26-54.</p>	1	
<b>Раздел II. Музыкальные формы</b> <b>Тема 2.1. Музыкальная форма. Построение.</b>	<p>Понятие музыкальной формы. Классификация музыкальных форм. Период. Период повторного строения. Период единого строения. Одночастная, простая двухчастная и простая трехчастная формы (на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского)</p>	2	1
	<p><b>Прслушивание музыкальных номеров:</b> П.И. Чайковский «Детский альбом»,</p> <p><b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Музыкальные формы». Стр. 55-75.</p>	1	
<b>Раздел III. Музыка и слово</b> <b>Тема 3.1. Песня и романс</b>	<p>Музыка и слово в фольклоре. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.,</p>	2	1
	<p><b>Прслушивание музыкальных номеров:</b> веснянки, колядки, былины, исторические песни. Шуточные, плясовые, колыбельные песни. Ф.Шуберт «Форель», М.Глинка «Ночной смотр», М.Мусоргский цикл «Детская», В.Беллини «Ария «О, богиня...» из оперы «Норма».</p> <p><b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Музыка и слово: песня, романс». Стр. 76-103..</p>	1	
<b>Раздел IV. Музыка и движение</b> <b>Тема 4.1. Марш</b>	<p>Маршевая музыка. Походные марши: «Марш Преображенского полка», марш «Прощание славянки». Церемониальные и траурные марши: Ф.Госсек «Скорбный марш», Л.ван Бетховен «Траурный марш на смерть героя» (из сонаты для фортепиано №12), «Траурный марш» (из симфонии №3), Д.Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида». Сказочные марши: М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».</p>	2	1

	<i>Прослушивание музыкальных номеров: «Марш Преображенского полка», марш «Прощание славянки», Ф.Госсек «Скорбный марш», Л.ван Бетховен «Траурный марш на смерть героя» (из сонаты для фортепиано №12), «Траурный марш» (из симфонии №3), Д.Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида». М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». <b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Музыка и движение. Марш. Танец: Маршевая музыка». Стр. 104-114</i>	1	
<b>Тема 4.2. Танец</b>	Народные танцы: русский хоровод, гопак, трепак, лезгинка, тарантелла, сицилиана. Из истории западноевропейских танцев: менуэт, вальс (вальсы Ф. Шуберта, И. Штрауса)	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: И.Ф.Стравинский «Весна священная». М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка», П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик», А.И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаяне», В.А.Моцарт «Менуэт», Ф.Шуберт «Вальс», И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае». <b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Музыка и движение. Марш. Танец: Танцевальная музыка». Стр. 115-129.</i>	1	
<b>Раздел V. Программно-изобразительная музыка</b> <b>Тема 5.1. Программно-изобразительная музыка</b>	Программная музыка. Заголовок и текст. Звукоизобразительность. Звукоподражание (подражание голосам птиц). Что такое «симфоническая картина». Изображение движения в музыке. «Музыкальные портреты».	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: С.С. Прокофьев «Петя и волк», Ф.Куперен «Сетра Моник», «Флорентинка», «Кумушка», «Таинственная», Д.Д. Шостакович Первая часть симфонии №11. <b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Программно-изобразительная музыка». Стр. 130-136</i>	1	
<b>Тема 5.2. М.Мусоргский «Картинки с выставки»</b>	М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве»	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» («Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лиможский рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота в Киеве»). <b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «М.Мусоргский. Картинки с выставки». Стр. 136-139</i>	1	
<b>Тема 5.3. К. Сен-Санс «Карнавал животных»</b>	К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Черепahi», «Пианисты», «Лебедь» и тд.	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру», «Слон», «Черепahi», «Пианисты», «Лебедь» и тд. <b>Читать учебник</b> Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «К. Сен-Санс. Карнавал животных». Стр. 139-143</i>	1	

<b>Раздел VI. Музыка и театр</b> <b>Тема 6.1. Музыка к драматическим спектаклям</b>	Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере Горного короля», «Песня Сольвейг»	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере Горного короля», «Песня Сольвейг». Читать учебник Музыкальная литература, главу «Э. Григ «Пер Гюнт». Стр. 152-166</i>	1	
<b>Тема 6.2. Балет</b>	Из истории балета. Балет в России. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик»: «Увертюра», «Марш», «Рост ёлки», сцена сражения, «Вальс снежных хлопьев», дивертисмент из 2-го акта: «Кофе» (арабский танец), «Чай» (китайский танец), «Трепак», «Танец трех пастушков», «Вальс цветов».	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик» («Увертюра», «Марш», «Рост ёлки», сцена сражения, «Вальс снежных хлопьев», дивертисмент из 2-го акта: «Кофе» (арабский танец), «Чай» (китайский танец), «Трепак», «Танец трех пастушков», «Вальс цветов»). Читать учебник Музыкальная литература (1-й год обучения), главу «Балет». Стр. 166-183.</i>	1	
<b>Тема 6.3. Опера</b>	Из истории оперы. Увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор. Оперное либретто. М.Глинка, опера «Руслан и Людмила»: увертюра, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, ария-рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, марш Черномора, восточные танцы, хор «Ах ты, свет Людмила».	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: М.Глинка, опера «Руслан и Людмила» (увертюра, две песни Баяна, каватина Людмилы, сцена похищения Людмилы, ария-рондо Фарлафа, ария Руслана, персидский хор, марш Черномора, восточные танцы, хор «Ах ты, свет Людмила»). Читать учебник Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. Музыкальная литература), главу «Опера». Стр. 183-207</i>	1	
<b>Раздел VII. Инструменты симфонического оркестра</b>			
<b>Тема 6.1. Струнная группа симфонического оркестра</b>	Струнная группа симфонического оркестра. Из истории музыкальных инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: музыкальные номера специально подготовленного диска «Тембры инструментов симфонического оркестра»</i>	1	
<b>Тема 6.1. Группа духовых инструментов симфонического оркестра</b>	Группа духовых инструментов симфонического оркестра. Классификация. Деревянные духовые и медные духовые инструменты. Из истории музыкальных инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, саксофон.	2	1
	<i>Прослушивание музыкальных номеров: музыкальные номера специально подготовленного диска «Тембры инструментов симфонического оркестра»</i>	1	

<b>Раздел VIII.</b> <b>Вокальная музыка</b> <b>Тема 7.1. Женские и мужские певческие голоса</b>	Классификация женских певческих голосов. Высокие и низкие голоса. Тембр. Сопрано, меццо-сопрано, контральто. Классификация мужских певческих голосов. Высокие и низкие голоса. Тембр. Тенор, баритон, бас. Редкие голоса: бас-профундо и контр-тенор.	2	1
	<i>Прслушивание музыкальных номеров: музыкальные номера специально подготовленного диска «Вокальная музыка»</i>	1	
	Контрольный урок	2	2

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Элементарная теория музыки».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература (1-й год обучения). М.: Музыка, 2009.

##### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий муз. словарь для учащихся. - Л., 1977.
2. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 1968. ,
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1987.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1975.
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. - М., 1997.
6. Все о балете. Словарь-справочник, сост. Е. Суриц. - М. -Л., 1966.
7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. - Л.: Музыка, 1952,1959.
8. Ефименкова Б. Танцевальные жанры. - М.: Гос. муз. изд., 1963.
9. Занимательный словарь школьника. - М.: Музыка, 1968.
- 10.Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX веков. - М. - Л.: Искусство, 1948
- 11.Катонова С. Музыка в балете.- Л.: Музгиз, 1961
- 12.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1991.
- 13.Крунтяева Т. Словарь иностранных музыкальных терминов. - Л., 1994.
- 14.Кудрявцев А., Таранущенко В. Музыкальная грамота. - М.: Музшз, 1950.

15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1979.
16. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М., Сов. комп., 1988.
18. Михеева Л., Арановский М., Фрумкин В. Поговорим о музыке. Занимательный словарь школьника. - М., Музыка, 1968.
19. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. Под ред. Ю. В. Келдыша. - М., 1974.
20. Музыкальный энциклопедический словарь. Под ред. Ю. В. Келдыша. - М., 1991
21. Назайкин Г. Стиль и жанр в музыке. - М.: Владос, 2003.
22. Павлюченко С. Краткий музыкальный словарь (справочник). - М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1950.
23. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. - М. - Л.: Музгиз, 1951.
24. Ройтерштейн М. Основы музыкального анализа. - М.: Владос, 2001.
25. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. - М., 1958.
26. Скудина Г. Балет. - М.: Гос. муз. изд., 1963.
27. Способин И. Музыкальная форма. - М.: Музыка, 1970.
28. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1968.
29. Тюлин Ю. Музыкальная форма. - М., 1974.
30. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи. - Л.: Музгиз, 1962.
31. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974.
32. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. - М., 1980.
33. Цуккерман В. Музыкальные жанры и формы. - М.: Музыка, 1964.
34. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. - М.: Советский композитор, 1971.
35. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Педагогика, 1985

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Элементарная теория музыки» в соответствии с учебным планом предусматривает самостоятельное повторное прослушивание музыкальных номеров, знакомство с которыми состоялось на уроке – для запоминания музыки одного прослушивания бывает недостаточно. Кроме того, учащимся предлагаются для чтения и конспектирования главы из учебника Осовицкой З.Е. и Казариновой А.С. «Музыкальная литература (1-й год обучения)». Учебник предназначен для учащихся музыкальных школ и школ искусств, но нам он представляется очень удобным в работе именно со учащимися-хореографами первого года обучения.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения</b>	
пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;	«Терминологические диктанты» и письменные блиц-опросы по пройденным темам
различать звучание отдельных музыкальных инструментов;	Звуковые тембровые викторины на знание тембров инструментов симфонического оркестра
запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.	анализ музыкального материала на заданный раздел теоретического курса
<b>Знания</b>	
<b>знать:</b> специфику музыки как вида искусства;	письменный опрос по пройденной теме
музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;	анализ музыкально-хореографического материала на заданный раздел теоретического курса
основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).	анализ музыкального материала на заданный раздел теоретического курса

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» учебным планом предусмотрены контрольный урок в конце первого семестра. По окончании курса изучения предмета (во втором семестре) по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании зачета.

### **Требования к контрольному уроку**

Форма контрольного урока по предмету «Элементарная теория музыки» предусматривает ответы в письменной форме. Контрольный урок проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

Так же контрольный урок включает в себя устный ответ на вопросы билета и выполнение музыкальной викторины из 10-ти номеров на одну из предложенных преподавателем тем.

***Примерный перечень вопросов к контрольному уроку по курсу «Элементарная теория музыки»:***

- 1) Расскажите древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.
- 2) Расскажите о современной классификации видов и жанров искусства. Какое место в этой классификации занимает музыка?
- 3) Расскажите о современной классификации видов и жанров искусства. Какое место в этой классификации занимает хореография?
- 4) Что такое двухчастная форма? Приведите примеры из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
- 5) Что такое простая трехчастная форма? Приведите примеры из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
- 6) Что такое речитатив? Приведите примеры использования речитатива в вокальной музыке.
- 7) Музыкальный размер. Виды размеров и их использование в танцевальных жанрах.
- 8) Музыкально-танцевальные жанры. Вальс: история танца, примеры использования вальса в классической музыке.
- 9) Музыкально-танцевальные жанры. Менуэт: история танца, примеры использования менуэта в классической музыке.
- 10) Что такое марш? Какие «сказочные» марши вы знаете. Расскажите о них.
- 11) Что такое марш? Какие церемониальные марши вы знаете. Расскажите о них.
- 12) Что такое марш? Какие военные марши вы знаете. Расскажите о них.
- 13) Цикл М.Мусоргского «Картинки с выставки»: история создания, анализ избранных номеров.
- 14) Цикл К.Сен-Санса «Карнавал животных»: история создания, анализ избранных номеров.
- 15) Музыка Э.Грига к пьесе Г.Ибсена «Пер Гюнт»: анализ избранных номеров.
- 16) Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»: история создания, анализ избранных номеров.
- 17) Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: история создания, анализ избранных номеров.
- 18) Классификация певческих голосов. Женские голоса: сопрано, меццо-сопрано, контральто.
- 19) Классификация певческих голосов. Мужские голоса: тенор, баритон, бас.
- 20) Опера как вид искусства. Номерная структура. Что такое увертюра, ария, каватина, речитатив, ансамбль? Какие виды оперных ансамблей вы знаете?

## **Критерии оценивания**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится обучающемуся, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.